



- ۱- پیشینه و تاریخ مطالعات فرش شناسی در جهان.
- ۲- پیشینه و تاریخ بافندگی زیرانداز در ایران.
- ۳- جایگاه رنگ و مبانی آن در طراحی و نقشه‌کشی فرش.
- ۴- نوآوری، احیاء و روزآمدسازی طرح‌ها و نقشه‌های قدیمی.
- ۵- شناخت و تسلط لازم در سبک‌شناسی فرش ایران و مکاتب آن.
- ۶- جایگاه جغرافیا و جغرافیای فرش در دانش فرش‌شناسی.
- ۷- تأثیر تحولات اجتماعی، سیاسی، فرهنگی بر فرش‌شناسی.

## معرفی کتاب

# پژوهشی در فرش ایران

کتاب ارزشمند پژوهشی در فرش ایران، سال ۱۳۸۱ با تلاش محقق و پژوهشگر گرانقدر فرش، جناب آقای تورج ژوله و توسط انتشارات بیدمان به چاپ رسید. کتابی که در یکی دو دهه گذشته و چه بسا دورتر، یکی از معدود کتاب‌های تخصصی مربوط به فرش است با نگاهی نقادانه و پژوهش محور به ابعاد مختلف فرش.

مطلبی که استاد ژوله در مقدمه این کتاب بدان اشاره داشته نکته‌ای بسیار مهم است که می‌بایست مسئولین امر در جذب دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد فرش با دقت و ریزبینی بسیار خاص‌تر و هدفمندتری نسبت به کارشناسی اقدام نمایند. ژوله در ادامه، ابعاد گسترده دانش فرش‌شناسی را به حلقه‌های یک زنجیر به هم پیوسته تشبیه نموده و می‌گوید هر شخص با هر گرایش و علاقه‌ای، ملزم به ورود به تمامی این حلقه‌ها و تسلط به زوایای پر پیچ و خم این دانش است. او زمینه‌هایی را که می‌بایست در فرش پس از مطالعات مستمّر متخصصان، وارد جزئیات و دقایق دیگری شود، به هفت دسته کلی تقسیم می‌نماید:

اما نکته‌ای که استاد ژوله در پایان این مقدمه بدان اشاره داشتند چنین است:  
 فرش ایران نیازمند متفکرین و متخصصینی است که باید پیش از آنکه طراح، رنگرز، مدیر یا ... باشند، به این باور رسیده باشند که هنر بافندگی و فرش‌بافی، بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین است. تاریخ و تمدن هر ملت، پشتوانه آینده آن است. بنابراین هر تصمیم و تفکری که باعث افول و اضمحلال این هنر شود، به مثابه تصمیمی است برای نابودی بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین که هرگز مباد.  
 پژوهشی در فرش ایران در ۲۳۴ صفحه و در هجده فصل در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

