با هنرمندان/ زیبایی و معنا در نقاشیخط

دسترنج، مریم

آیات قرآن، نام امامان، احادیث پیامبران، اشعار شاعران و... مضامینی هستند که هنرمندان با به‏کارگیری در آثارشان، زیبایی و معنا را یکجا به دوستداران هنر عرضه می‏کنند.

حماسه عاشورا نیز به عنوان نقطه عطف تاریخ اسلام که سرشار از معنا و مفهوم و ایثار است همواره در آثار هنرمندان به چشم می‏خورد.

علیرضا اسکندری از هنرمندانی است که آثار بدیع و زیبایی را در این عرصه پدید آورده. وی به سال 1331 در اهواز دیده به هستی گشود و از هنرمندان عرصه دفاع مقدس است که عضویت در انجمن نقاشان ایرانی در اهواز و شورای مرکزی انجمن هنرمندان تجسمی و دبیرچهاردهمین نمایشگاه قرآن کریم است.

کیهان فرهنگی به سال 77 در شماره 146 گفت‏وگویی با این هنرمند داشته است و اکنون نیز به سبب آثار دیگرش که عاشورایی است مجدداً توفیق صحبتی با وی حاصل شد که در زیرمی‏آید:

اسکندری درباره آثاری که در رابطه با فلسفه شهادت سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) خلق کرده، می‏گوید: حقیر سال‏های متمادی است سعادت این را داشته‏ام که بصورت دو سالانه نمایشگاهی درباره اباعبدالله‏الحسین و قیام عاشورا در معرض دید عموم قرار دهم و از برکات این نمایشگاه‏ها بوده که بعضی از آثار به صورت پوستر و کلیپ از رسانه ملی پخش شده است.

اسکندری در مورد انگیزه‏اش در خلق این آثار می‏گوید: به نظرمن عاشورا مایه حیات اسلام ناب است و مگر می‏شود از اسلام فلسفه شهادت سخن به میان آورد و سیدالشهدا و حماسه عظیم کربلا را مدنظر قرار نداد.

این هنرمند از خط معلی در نقاشیخطهایش بهره برده و دراین باره می‏گوید: خط معلی نقطه عطف هنر معاصر کشورمان است که در سال‏های اخیر پیچ و تاب‏ها و انعطاف‏پذیری بسیار زیبای آن سبب جذب هنرمندان خوشنویس و نقاشیخط شده است و هریک با سبک و سیاق خود در ترویج این خط زیبا می‏کوشند و امید می‏رود طی سال‏های آینده در سراسر جهان اسلام به عنوان یکی از پدیده‏های مهم خوشنویسی از آن یاد شود. آثار این هنرمند تاکنون در بیش از یکصد نمایشگاه گروهی و 30 نمایشگاه انفرادی در معرض دید علاقه‏مندان قرار گرفته که از آخرین نمایشگاه‏های وی می‏توان به موزه هنرهای معاصر، مرکز هنری صبا و نمایشگاهی در کاخ نیاوان (تالار آبی) با عنوان چهارده معصوم اشاره کرد.

اسکندری در کشورهای ایتالیا، لبنان، امارات، عراق و اخیراً نیز در کاخ یونسکو در بیروت نمایشگاه داشته است.