پاکی احساس، خط و نقش

شیخ عبدالحسینی، نیلوفر

هنر انسانی از آغاز دو عامل اصلی را به یاری خود فراخواند: پاکی احساس را از یک سو و خط و نقش را از سویی دیگر. هنر در گذر سال‏ها، لطافت طبع را به دانش آذین بست و خط و نقش را به سوی ظرافت و نازکی پیش راند تا آنجا که ما امروزه شاهد ماناترین جلوه‏های آن در زمینه‏های گوناگون هستیم.

نیلوفر شیخ عبدالحسینی به سال 1346 در تهران پای به دنیای خاک نهاد و پس از اخذ دیپلم تجربی، عازم کشور اتریش شد تا در رشته کامپیوتر تحصیلات عالی را ادامه دهد، اما آنگونه که خود می‏گوید: به دلیل علاقه وافر به موطن از میانه تحصیل به ایران بازگشته و در رشته زبان آلمانی موفق به کسب مدرک کارشناسی در زبان آلمانی شده است.

جلوه‏های پرنده و گل در هنر ایران پیشینه‏ای دراز دارد، پیشینه‏ای که به گونه‏ای بنیادی از فرهنگ ایرانی مایه گرفته است.

نیلوفر شیخ عبدالحسینی با استفاده از نقش گل و پرنده بر روی شیشه، چوب و بوم و گاه کاشی آثار چشم‏نوازی را خلق کرده که رنگ‏های زنده و شاداب به کار رفته در این آثار تداعی‏گر زندگی و شور و نشاط در بیننده است.

وی نقاشی را از سال 1368 آغاز کرده است و تاکنون در چندین نمایشگاه به عرصه آثارش پرداخته که از آن جمله‏اند: نمایشگاه گروهی (اولین نمایشگاه تجربی نقاشی و گرافیک) 1371، نگارخانه خورشید و نمایشگاه گروهی با عنوان چهارده نقاش سوررئالیست در یک نمایشگاه 1376، چهارمین نمایشگاه نقاشی و هنرهای تجسمی (نگارخانه مهر)، سعدآباد و جهان‏نما (نمایشگاه گروهی 1380 آثار نقاشان معاصر ایران)، نگارخانه سعدآباد نمایشگاه گروهی از نقش و پرنده در هنر ایران 1382، تالار آبی کاخ نیاوران بینال ششم نقاشی تهران (سیحون) 1382، سعدآباد مجموعه‏ای از صندوقچه‏های ایران 1382.

آخرین نمایشگاه این هنرمند آبان‏ماه گذشته در نگارخانه سیحون برپا بود.