نقاشی بهانه ای برای گفتن

شافعی، ایرج

دسترنج، مریم

اصالت‏ها را باید یادآوری کرد.نقاشی برای من‏ یک صدای کوچک رنگی است در بین این همه ساز و ندا.در میان فضایی ساکت و آرامش بخش.

اینها صحبت‏های ایرج شافعی نقاش معاصر است.وی به سال 1341 در مهاباد دیده به هستی‏ گشوده و از محضر آیدین آغداشلو بهره برده است.

شافعی دلیل رویکردش به نقاشی را ایجاد ارتباط بین انسان امروز و زندگی او در گذشته عنوان‏ می‏کند و می‏گوید:این یک بهانه برای من است که‏ از اشیاء قدیمی و عتیقه‏ها استفاده کنم.

وی همچنین درباره ارتباط هنر با عامه مردم‏ معتقد است،می‏بایست به مردم آموزش داده شود که نقاشی خوب چه فرقی با نقاشی بد دارد،گل‏های‏ آفتابگردان و نگوگ چه فرقی با گل‏های دیگران‏ دارد،جنون،حزن و خلوص او چگونه نمود پیدا کرده است و چیزهایی از این دست.وی می‏افزاید: می‏بایست به عامه مردم توجه بیشتری کرد.زیرا خواص راه خود را پیدا می‏کنند و در این مورد ایده‏آل‏ترین حالت به وجود آوردن فضایی است که‏ تجزیه و تحلیل،نقد و حتی زد و خورد رکن‏های‏ اساسی آن فضا باشند و در این زمینه می‏توان به‏ فضای حاکم بر سینما اشاره کرد که پس از چند سال‏ سطح فرهنگ سینمایی مردم بالا رفته ولی نقاشی‏ فاقد این فضاست.

شافعی درباره تحول نقاشی در دوران انقلاب‏ می‏گوید:در این دوره نقاش‏های خوبی بوده‏اند که‏ شاید به علت ضعف کارکرد رسانه‏های گروهی‏ معروف شدند و همین مسأله به ظاهر کوچک، معضل امروز و هر روز جامعه ماست و باعث‏ شناخته شدن نقاش‏های ما و زندگی آنها می‏شود. به همین دلیل نقاش پس از بیست سال تلاش هنوز مخاطبش را پیدا نکرده و همین امر موجب سستی‏ او در ادامه فعالیتش می‏شود و بدون مخاطب از پشت پنجره به مردم می‏نگرد.

وی می‏افزاید:البته در این مورد نقاش‏ها خود نیز مقصرند زیرا ارتباط کمتری با دنیای بیرون دارند و البته مردم هم فکر می‏کنند نقاشی یک ابزار تزیینی‏ و مخصوص افراد پولدار است.

شافعی امیدوار است نقاشان ایرانی با کمک و توجه رسانه‏های گروهی به مردم شناخته شوند.وی‏ در این زمینه به فیلم کمال الملک ساخته مرحوم‏ حاتمی اشاره کرده و می‏افزاید:ما الان نقاشانی‏ داریم شاید به مراتب بهتر از کمال الملک اما به دلیل‏ نبودن تبلیغ،کسی آنها را نمی‏شناسند.

این هنرمند تا کنون در 5 نمایشگاه انفرادی و بیش‏ از 100 نمایشگاه جمعی و بین المللی در کشورهای‏ فرانسه،آلمان،چین،امارت،قطر و بوسنی و هرزگوین به ارایه آثارش پرداخته است.