تعزیه در تهران

امینی، جواد

عضو هیأت علمی رشته‏ی ادبیات نمایشی‏ از تاریخ 30 مهر تا 4 آبان 1384،مجموعه‏یی از«مجالس» مختلف تعزیه در جایگاه تعزیه در جلوی تئاتر شهر(پارک‏ دانشجو)،در تهران برگزار شد.ویژگی این اجراها در این بود که‏ تعزیه خوان‏ها همگی از پیش‏کسوتان و خبرگان با سابقه‏ی ایران،و واقعا دارای صدا و اجراهای خوب بودند.

این اجراها به همت و سرپرستی آقای عظیم موسوی که خود نویسنده و از اشخاص با سابقه در این هنر می‏باشد،انجام پذیرفت.

در این پنج شب تعزیه‏های«مرحب»،«شهادت حضرت حمزه»، «جنگ خندق»،«خوارج و جوانمرد قصاب»،شهادت حضرت علی‏ (ع)به اجرا درآمد.

نسخه خوان‏ها،پیشکسوتانی از جمله آقایان:رضا حیدری، اسماعیل محمدی،علاء الدین قاسمی،احمد عزیزی،مهدی طائفی، مظفر قربان‏نژاد،قویدل،رضا لنکرانی،رضایی و صفاریان بودند.

خوش‏ترین صداها متعلق بود به آقایان علا الدین قاسمی،رضا حیدری و اسماعیل محمدی و سایر نسخه‏خوانان نیز درخشیدند،زیرا همگی از نسخه‏خوانان با تجربه و پیشکسوت هستند.

برتری‏های این گروه از تعزیه‏خوانان این بود که-برخلاف‏ گروه‏های مبتدی و کم‏تجربه-همراه نسخه‏خوانی نقش خود را نیز بازی می‏کردند.

نکته دیگر این‏که آن‏ها از امکانات خوب پخش صدا و صحنه‏یی‏ ویژه‏ی تعزیه-یعنی صحنه‏ی گرد-برخوردار بودند.

صحنه‏ی گرد نیز ایجاب می‏کند تا جایگاه تماشاگران به صورت‏ نیم دایره باشد و این نوع صحنه هم مناسب تعزیه است و هم یادآور صحنه و سالن تماشاگران یونان باستان،که 120 هزار تماشاگر را در خود جای می‏داد.

جایگاه نیم دایره(نعل اسبی)موجب می‏شود که تماشاگران در حالت نشسته و مسلط بر صحنه اجرای تعزیه را به خوبی بینند و بشنوند.سکوت مطلق تماشاگران حاکی از رضایت و تأثیر فوق العاده‏ی‏ هنر نسخه خوانان را بیان می‏داشت.

در نتیجه‏ی این امتیازات،تماشاگران نهایت همکاری را با تعزیه‏خوانان داشتند.البته این همکاری در اثر تأثیر متقابل گروه در تماشاگر،و تماشاگر در گروه حاصل می‏گردد.

نسخه‏خوانان به سبب مهارت و صدای خوش و تماشاگران در اثر نشان دادن علاقه و توجه خود با سکوت در یک دیگر،تأثیر می‏گذارند. در مجلس«خوارج و جوانمرد قصاب»مظفر قربان‏نژاد، نسخه‏خوان حضرت علی(ع)،علا الدین قاسمی،نسخه‏خوان«قنبر»، قویدل،نسخه خوان«بی‏بی»لنکرانی،نسخه خوان«مرد قصاب» بودند.

در مجلس«شهادت حضرت علی(ع)آقای رضا حیدری، نسخه‏خوان حضرت علی(ع)آقای اسماعیل محمدی،نسخه‏خوان‏ «بحیرا»،آقای خلیل رضایی،نسخه‏خوانی که بحیرا،عاشقش می‏شود و او زنی کافر است که کینه‏ی حضرت را در دل دارد.

آقایان احمد عزیزی،مهدی طائفی،نسخه خوان‏های کودکی امام‏ حسن(ع)و امام حسین(ع)بودند.آقای قویدل،نسخه‏خوان حضرت‏ زینب(س)و آقای علا الدین قاسمی نسخه‏خوان قنبر بود.

امتیازات این تعزیه:

1-رعیات فن بیان؛2-همراهی کامل موسیقی با اجرا؛3- استحکام اشعار تعزیه؛4-استفاده از حرکات نمایشی،همراه‏ نسخه‏خوانی؛5-استفاده از عالی‏ترین عواطف انسانی(اخلاقی، دینی).

به عنوان نمونه،هنگامی که حضرت علی(ع)افطار را مهمان‏ حضرت زینب است،فقط با نان و نمک افطار می‏کنند.

نقطه‏ای اوج این مجلس،هنگامی‏ست که حضرت به نماز می‏ایستد و منادی که حضرت جبرئیل است،راوی نماز حضرت‏ می‏باشد.

در این‏جا موسیقی نقش یک شخصیت را می‏یابد و آوای عزا می‏نوازد.این مرحله نقطه‏ی اوج واقعه می‏باشد و تراژدی به بالاترین‏ درجه‏ی خود صعود می‏کند؛زیرا کامل‏ترین انسان،به شهادت‏ می‏رسد.بحیرا برمی‏خیزد و درحالی‏که امام علی(ع)سر به سجده‏ گذارده،در نهایت ناجوانمردی او را به قتل می‏رساند.

امام حسن(ع)و امام حسین(ع)ر خانه ابراز ناراحتی می‏کنند و دل‏شوره دارند.به آن‏ها الهام شده که انفاق شومی می‏افتد.هر دو به‏ مسجد رفته و مصیبت را نظاره می‏کند.حضرت علی(ع)آخرین‏ سخنان خود را با دو فرزندش بیان می‏کند و سفارش می‏نماید با اسیر مدارا کرده و عدالت را اجرا کنند.چون قاتل یک ضربه به حرت‏زده، یک ضربه بیش‏تربه او نزنند.

بحیرا،از شهر بیرون می‏رود و قصد فرار دارد.مردی خداشناس‏ او را می‏شناسد و دستگیرش می‏کند و یکی از تراژدی‏های عالم به‏ پایان می‏رسد.

از اجراهای چهار شب تعزیه استقبال خوبی به عمل آمد.از این‏ اجراها تجربه خوبی برای مرکز هنرهای نمایشی و تهیه‏کننده‏ی آن‏ آقای عظیمی موسوی به دست آمد.آقای مویوی تجربه‏ی طولانی در نویسندگی تعزیه و تعزیه‏گردانی دارد.مرکز هنرها و تهیه‏کننده و گروه‏های پیش‏کسوتان موفقیت بزرگی از برگزاری این مجالس‏ به دست آوردند.