اشاره

موضوعات مذهبی همواره نقشی قاطع در بالندگی و تحول ادبیات داستانی داشته است.ادبیات فارسی و فرهنگ برآمده از آن،در خلال تحول چند قرنی خود،تغییرات وسیعی را در مفاهیم مذهبی تجربه کرد.هنگامی‏ که صفویان قدرت گرفتند و مذهب شیعه سرانجام به پیروزی رسید،جهتی پدید آمد که در آن ادبیات داستانی‏ مذهبی هم توسعه یافت و به بالندگی رسید.از این زمان به بعد،ادبیات داستانی ایران-البته در شکل سنتی آن- دارای ماهیت و شیعی گردید.

از داستانهای موجود در میان شیعیان ایران،تعزیهء علی(ع)و خاندان اوست.در خصوص امام علی(ع) بعضی از بنمایه‏های مذهبی تبدیل به چرخه‏های حماسی شده است.در این‏جا،برای اثبات این مدعا،کافی‏ است به«خاورنامه»محمد بن حسام اشاره کنیم.«خاورنامه»از قدیمیترین منظومه‏های حماسی دینی در ادب‏ فارسی و بر وزن«شاهنامه»است.این منظومهء طولانی دربارهء جنگهای امام علی بن ابیطالب(ع)و شرح‏ شرح رشادتهای اوست.در سرزمین خاوران،به همراهی مالک اشتر و ابو المحجن و جنگ با قباد پادشاه خاور زمین و امرای دیگر مانند طهماسب شاه و جنگ با دیو و اژدها و امثال این وقایع.ابن حسام در این منظومه ادعا کرده که‏ آن را از یک کتاب عربی انتخاب کرده است.این نکته می‏رساند که این داستان حماسی-مذهبی مبتنی و مستند بر اصلی بوده است،ولی این که کی و کجا و توسط چه کسانی این داستان حماسی پرداخته شده،معلوم نیست. «خاورنامه»را ابن حسام در سال 830 هـ.به پایان برده است ابن حسام از شاعران شیعی سدهء نهم هجری است، از اهالی خوسف از اعمال قهستان خراسان.او شغل دهقانی داشته و به قول دولتشاه سمرقندی«گاوبستی و صباح که به صحرا رفتی تا شام اشعار خود را بر دستهء بیل نوشتی و بعضی او را ولیّ حق شمرده‏اند.»از «خاورنامهء»ابن حسام نسخه‏ای مهذّب با نگاره‏های بسیار زیبا از قرن نهم هجری در دست است.

چهرهء امام علی(ع)در ادبیات داستانی شیعه،چهره‏ای اسطوره‏ای یافته است.برای مثال در سال 1298 هـ. در تهران حماسه‏ای کم‏حجم و کوتاه به شکل چاپ عامیانه به نام«رستم‏نامه»منتشر شده است.در این حماسه‏ امام علی(ع)معاصر رستم قلمداد و موضوعات حماسی با وقایع تاریخی در هم آمیخته شده است.شخصیت‏ باستانی رستم در این حماسه رنگ بسیار جدید و مدرن یافته است.رستم در این حماسه به جنگ امام علی(ع) می‏رود و از او شکست می‏خورد و به آئین شیعه می‏گراید.

افزون بر این،صفات و خصوصیات شخصی امام علی(ع)در ادبیات داستانی ما درخور اعتناست.فضل و دانش و شجاعت و فتوت و جوانمردی امام علی(ع)مصادیقی است که بارها،خواه به صورت مستقیم و خواه به‏ گونهء غیرمستقیم،جلوه‏های بهجب‏انگیزی در داستانهای ادب فارسی ما پدید آورده است.عیاران یا جوانمردان‏ که خود منشأ داستانهای زیادی شده‏اند،جملگی به امام علی(ع)اقتدا می‏کردند و و ایثار آنها گوشه‏ای از خصوصیات امام علی(ع)بود که در زندگی خود به ظهور می‏رساندند.

نقل است که رسول خدا(ص)نشسته بود.سائلی برخاست و سوال کرد.رسول خدا روی سوی یاران کرد و گفت:با وی جوانمردی کنید.علی(ع)برخاست و رفت.چون باز آمد،یک دینار داشت و پنج درم و یک‏ قرص طعام.رسول خدا گفت:یا علی،این چه حال است؟گفت:یا رسول الله(ص)،چون سائل سوال‏ کرد،بر دلم بگذشت که او را قرصی دهم.باز در دلم آمد که پنج درم به وی دهم.باز به خاطرم بگذشت که یک‏ دینار به وی دهم.اکنون روا نداشتم که آنچه به خاطرم فراز آمد و بر دلم بگذشت،نکنم.رسول خدا گفت: لا فتی الاّ علی.