محمد علی بهمنی میهمان کانون ادبیات ایران

مشتاقی نیا، هاله

راز ماندگاری شهریاران سخن در تبعیت‏ کلام آنان از مضامین ابدی الهی‏ست و این‏ نیست مگر به مدد رهیافت شاعر به مبانی متعالی‏ حقایق وجود.

(5).17 C.Day Lewis:The poetic ImageùP.

(6).ر ک به صور خیال در شعر فارسی تألیف دکتر شفیعی کدکنی، نشر آگاه،چاپ هفتم،صفحه 8

(7).ر ک به فرهنگ فارسی معین،زیر واژهء«خطابه»

(8).«انّما الشعر صیاغة و ضرب من التصویر»ر.ک به نقد ادبی، سیروس شمیسا،فردوس،چاپ سوّم 1381،صفحه 71

(9).ر ک به صور خیال در شعر فارسی،تألیف دکتر شفیعی کدکنی، نشر آگاه(چاپ هفتم)،صفحه 7

(10).ر ک به کلیات سبک‏شناسی،سیروس شمیسا،تهران 1372، صص 259-183

(11).ر ک به راهنمای نظریه ادبی معاصر،رامان سلدن،ترجمه عباس‏ مخبر،طرح نو،تهران 1372،صص 9-7

(12).همان

(13).کلام جاحظ:معانی در کوچه و بازار ریخته است-یعرفها العربی‏ و العجمی و القروی و البدوی

(14).در ادبیات معاصر با دست یافتن به نگاهی نو در قالبهایی کهن‏ (چون غزل)رشد کیفی شعر کلاسیک همپای موج شعری پیروان نیما ادامه یافته است و این را می‏توان از تأثیرات نظریه‏پردازان زیباشناختی‏ غربی دانست.

(15).(1980 1915) Roland Barthes

(16).(1932) Umberto Eco

(17).شاعری در هجوم منتقدان،شفیعی کدکنی،نشر آگاه(چاپ‏ پنجم)1379،صفحه 25

(18).الو المعالی عبد الله بن محمد میانجی همدانی(525-462 ق) که به اهتمام کفر و زندقه به دار آویخته شد او در واقع صوفی،شاعر، حکیم،فقیه و متکلم بود و در جامعیت و احاطه به رشته‏های گوناگون‏ معرفت به غزالی شباهت داشت.ر ک به فرهنگنامه ادبی فارسی،حسن‏ انوشه،نشر وزارت ارشاد(چاپ دوم)تهران 1381،صفحه 961

(19).ساختار و تاویل متن،بابک احمدی،نشر مرکز(چاپ پنجم)، تهران 1380،صفحه 203

(20).برای درک بهتر ر.ک به کلیات زیباشناختی تألیف بندتو کروچه، ترجمهء فوأد روحانی،نشر علمی و فرهنگی(چاپ چهارم)تهران 1372

(21).نقل از کتاب صور خیال در شعر فارسی دکتر شفیعی کدکنی، نشر آگاه(چاپ هفتم)تهارن 1378،صفحه 24

(22). Ars poetica

(23).از شکسپیر تا الیوت.سعید سعیدپور،نشر آتیه(چاپ دوم) تهران،1378،صفحه 280

(24).فرهنگنامه ادبی فارسی-حسن انوشه-نشر وزارت ارشاد (چاپ دوم)تهران 1381،زیر واژه«اصل خودبسندگی»

(25).از شکسپیر تا الیوت،صفحه 245

(26).شاعران دست‏آموزان پروردگارند

(27).قرآن کریم،سورهء مبارکه الشعراء آیه 226-«آنان چیزی را می‏گویند که خود انجام نمی‏دهند»

(28).ناظر بر آیات 224 تا 227 سورهء مبارکه الشعراء که شاعران‏ را تبعیت‏کنندگان از باطل می‏داند(الاّ)کسانی که به پروردگار ایمان‏ آورند و اعمال شایسته انجام دهند.البته در آیات قران(ر.ک به سورهء نمل آیه 125)از دعوت مردم به خطاب نیکو سخن آمده است که می‏تواند ناظر بر دعوت به زبان ادبی برتر باشد.چنانکه شاعرانی در بدو اسلام‏ احترام یافتند وصله‏هایی از بزرگان دین دریافت نمودند که پاداش‏ خدمتشان به پیشرفت مبانی اسلام در دل مسلمین بوده است.

(29).در قرآن کریم،آیه 3 سورهء نجم در وصف رسول(ص)آمده‏ است که«او براساس هوای نفس سخن نمی‏گوید»و اینرا می‏توان‏ برترین گواه بر تمایزات انبیاء و بشر عادی برشمرد.«و ما ینطق عن‏ الهوی»

(30).به درستی که ما امانت را بر آسمانها و زمین عرضه کردیم،امّا از تحمل آن سرباز زدند،پس انسان آن را پذیرفت،همانا انسان ظالم‏ و نادان است.»سورهء الا حزاب-آیه 72

(31).برگرفته از غفلت و رسانه‏های فراگیر،یوسفعلی میرشکاک، برگ،تهران 1372،صفحه 100

(32).شعر از استاد شهریار

(به تصویر صفحه مراجعه شود)

محمد علی بهمنی‏ میهمان کانون ادبیات ایران

هاله مشتاقی‏نیا

h moshtaghinia a yahoo.com

شصت و هفتمین نشست هفته کانون ادبیات ایران به شعرخوانی محمد علی‏ بهمنی،غزلسرای نوپرداز معاصر،و نقد مجموعه شعر«چه؟!ریکهای جوان»اثر هادی خوانساری اختصاص داشت.که در روز دوشنبه هفدهم آذرماه در فرهنگسرای‏ دانشجو(شفق)برگزار شد.

محمد علی بهمنی میهمان ویژه این نشست از بندرعباس بود و بسیاری برای‏ آن که با این غزلسرای موفق و ممتاز روزگار ما دیدار تازه کنند،از ساعت چهار بعدازظهر به محل آمده اما برخلاف تصور،بیشتر زمان جلسه به نقد و بحث پیرامون‏ کتاب غزل«چه!؟ریکهای جوان»اختصاص یافت.

در ابتدا هادی خوانساری،نویسنده کتاب فوق که گزینش غزلهای مجموعه را به عهده داشت،در مورد کتاب،خاصه بیانیه نوشته شده در آن توضیحاتی بیان کرد و به خوانش چند غزل از مجموعه پرداخت.

سپس حمید رضا شکارسری،دکتر یاسری،محمد رمضانی فرخانی ضمن‏ سخنرانی در مورد سلامت زبان در غزل،وزن غزل،مانیفست شعر و...نظرات خود را در مورد کتاب بیان کردند.سخنان فوق اگرچه به نوبه خود شنیدنی و قابل تأمل بود اما در شرایطی که اکثر حضار به شوق محمد علی بهمنی‏ حضور یافته بودند،حضور این شاعر گرانقدر و توانا در حدود ساعت شش در جایگاه(!) و صحبتی کمتر از پانزده دقیقه از سوی ایشان جای سؤال داشت.درهرحال‏ محمد علی بهمنی سخنان خود را اینچنین آغاز کرد:

«با سلام خدمت یکایک شما هم‏نفسان عزیز که انی دقایق قشنگ را تحمل‏ می‏کنید و من را با یک خاطره قشنگ به استان خودم می‏فرستید.

دوست خوبم عمران صلاحی اگر این جا بود می‏گفت:«چند نفر به یک نفر؟!» با توجه به این که صحبتهای لازم و کافی در مورد کتاب«چه؟!ریکهای جوان»بیان‏ شد،من فقط به این نکته بسنده می‏کنم که نخستین بار وقتی این مجموعه،پیش‏ از چاپ،از سوی آقای خوانساری برایم فرستاده شد بسیار شوق کردم،نه به این‏ دلیل که کل مجموعه را قبول دارم،بل این که حرکت تازه‏ای در غزل آغاز می‏شود. اما جای بسیاری از شعرها خالی است که از جنس اشعار برگزیده در این مجموعه‏ می‏توانست باشد.به‏نظر من هم آقای خوانساری با دقت و تأمل بیشتری می‏توانست‏ عمل کند.»

بهمنی در ادامه افزود:

«در استانها و شهرستانهای ما عزیزان بسیاری هستند که به دلیل محیطی و شرایط اجتماعی زندگی‏شان،فرصت مطرح شدن ندارند.ازجمله خانم امینه دریانورد که ساکن روستای درگهان در جزیره قشم است.در این روستا دخترها حتی در روز، حق خروج از منزل را ندارند!!و اجازه درس خواندن به آنها داده نمی‏شود!اما خانم دریانورد با تمام این محدودیتها کنار آمده و به‏نظر من در غزل به تفکر رسیده است.»

سپس بهمنی به خوانش چند غزل از امینه دریانورد پرداخت که با تحسین‏ حضار همراه شد.در پایان بهمنی با توجه به ضیق‏وقت گفت:«من غزلهای زیادی‏ به همراه داشتم اما به علت کمبود وقت صحبتهایم را با خواندن تنها یک غزل از خودم به پایان می‏برم!»

این جلسه در شرایطی به پایان رسید که حضار دوست داشتند از محضر استاد بیشتر از پانزده دقیقه استفاده برند!

درهرحال دعوت چنین اساتیدی را از سوی کانون ادبیات ایران به فال نیک‏ می‏گیریم و امیدواریم با برنامه‏ریزی زمانی بهتر،همیشه موفق عمل کنند.